

Dr. ANDREW PAXMAN
Currículo completo

[Redacted]
Col. [Redacted]
[Redacted]

Tel: [Redacted]
[Redacted]
[Redacted]

Empleos:

- Julio 2013- Ene. 2014 Investigador, Fusion GPS, Washington (asignado en México).
- Ene. 2009 - Mayo 2013 Profesor asistente de historia y estudios latinoamericanos, Millsaps College, Jackson, Mississippi, EUA.
- 2007-08 Instructor asistente, University of Texas, Austin, EUA.
- Otoño 2001 Instructor visitante, California State University, East Bay (Hayward), EUA.
- 1994-1999 Corresponsal para América Latina radicado en México, *Variety* (Los Ángeles).
- 1991-1994 Reportero, *The News (Novedades)* y *Mexico Insight (Excelsior)*, D.F.

Educación:

- Dic. 2008 PhD., historia latinoamericana, University of Texas, Austin, EUA
- Mayo 2002 M.A., estudios latinoamericanos, University of California, Berkeley, EUA
- Junio 1991 M.A., literatura inglesa, University of Delaware, EUA
- Junio 1989 B.A., literatura inglesa, University of Southampton, Inglaterra.

Publicaciones:

- El Tigre: Emilio Azcárraga y su imperio Televisa*, co-escrito con Claudia Fernández (México, DF: Grijalbo, 2000); www.tigre-azcarraga.com.
- 2ª edición, revisada y anotada, 2001.
 - 3ª edición, revisada, anotada y con nuevo prefacio, 2013.

Libros en preparación:

Biografía de Carlos Slim

Jenkins of Mexico: Business, Power & Gringophobia since the Mexican Revolution

- Manuscrito en la última etapa de revisión (fecha de entrega: abril de 2014); basada en mi tesis doctoral, asesorada por Jonathan Brown (Texas) y Mauricio Tenorio (Chicago).
- Premio Lathrop por la major tesis (2008-09), Departamento de Historia, Texas.

Publicaciones – artículos y capítulos:

- “Golden Age Monopoly: How William Jenkins controlled Mexican Cinema and why the State let him.” Aceptada, con revisiones solicitadas, *Hispanic American Historical Review*.
- “Mexican Democracy’s Awkward Partner: Televisa as a *De Facto* Power,” en José Galindo, coord., *Mexico in Focus* (Hauppauge, NY: Nova Science Publishers, para 2015).
- “Latin American Television from Dictatorship to Democracy: *Al pueblo, pan y circo*,” en Michael LaRosa y Frank Mora, coords., *Neighborly Adversaries: Readings in U.S.-Latin American Relations* (Lanham, MD: Rowman & Littlefield, para 2015; 3ª ed.).
- “Carlos Slim,” en Eric Zolov, coord., *Icons of Mexico* (Santa Barbara, CA: ABC-CLIO, para finales de 2014).
- “Cooling to Cinema and Warming to Television: State Mass Media Policy from 1940 to 1964,” en Paul Gillingham y Benjamin Smith, coords., *Dictablanda: Politics, Work, and Culture in Mexico, 1938-1968* (Durham, NC: Duke Univ. Press, 2014).
- “On the Lot with García Márquez,” en Gene Bell-Villada, coord., *Conversations with Gabriel García Márquez* (Jackson: Univ. Press of Mississippi, 2005).
- “Hybridized, Glocalized and *hecho en México*: Foreign Influences on Mexican TV Programming Since the 1950s,” *Global Media Journal*, Spring 2003.
- “Globalization and Latin Media Powers: The Case of Mexico’s Televisa,” coescrito con Alex M. Saragoza, en Vincent Mosco y Dan Schiller, coords., *Continental Order?: Integrating North America for Cybercapitalism* (Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2001).

Publicaciones – Reseñas:

- Celeste González de Bustamante, “*Muy buenas noches*”: *Mexico, Television, and the Cold War* (Lincoln: Univ. of Nebraska, 2012), *Hispanic American Historical Review* 87:4 (2013).
- Timothy J. Henderson, *A Glorious Defeat: Mexico and its War with the United States* (New York: Hill and Wang, 2007), *Journal of American Ethnic History* 29:2 (Winter 2010).
- Stephen D. Morris, *Gringolandia: Mexican Identity and Perceptions of the United States* (Lanham, MD : Rowman & Littlefield, 2005), *The Americas* 64:3 (Jan. 2008).
- Enrique Florescano and Pablo Mijangos, *México en sus libros* (Mexico City: Taurus, 2004), *The Americas* 63:3 (Jan. 2007).
- Julio Moreno, *Yankee Don’t Go Home!: Mexican Nationalism, American Business Culture, and the Shaping of Modern Mexico, 1920-1950* (Chapel Hill, NC: U. of North Carolina Press, 2003), *Canadian Journal of History* XL (Aug. 2005).
- John Mraz (dir.), *On the Case of Rosalie Evans*, documental (Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 2004), *The Americas* 61:3 (Jan. 2005).
- David LaFrance, *Revolution in Mexico’s Heartland: Politics, War, and State Building in Puebla, 1913-1920* (Wilmington, DE: SR Books, 2003), *The Americas* 61:2 (Oct. 2004).

Ponencias:

- "The Uses of Business Biography in Mexico," aceptada por la XIV Reunión Internacional de Historiadores de México, Chicago, septiembre 2014.
- "Para leer las vidas de los empresarios: William Jenkins, Emilio Azcárraga, Carlos Slim." Biografía ¿para qué? (congreso internacional), Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), México DF, 18 de octubre 2013.
- (1) "Entre siglos: elementos para cotejar la industrialización en los Estados Unidos y México" y
(2) "La cultura de los dos sures: el 'Jim Crow South' y el México de los peones, 1877-1940." Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, México DF, 22 y 24 abril 2013.
- "Golden Sunset: Mexican Cinema's Long Decline, 1949-1960." Mexican Film History in Four Acts (simposio, por invitación), University of Alabama, Tuscaloosa, EUA, febrero 2013.
- "When blood is running in the streets: William Jenkins, Property Speculation, and Predatory Lending, 1914-1935." Latin American Studies Assn. (LASA), San Francisco, mayo 2012.
- "Strictly Business: Film, Radio, and TV in the Golden Age of the PRI." Mexican Studies Group (simposio, por invitación), Vanderbilt University, Nashville, EUA, abril 2012.
- "López Mateos, Gringophobia, and the Battle for the Soul of the PRI." American Historical Assn., Chicago, enero 2012.
- "Espinosa Yglesias Becomes a Philanthropist: A Private-Sector Response to Mexico's Political Turns, 1963-1982." XIII Reunión de Historiadores de México, Estados Unidos y Canadá, Querétaro, México, octubre 2010.
- "Who Killed the Mexican Film Industry?: The Decline of the Golden Age, 1949-1960." Latin American Studies Assn. (LASA), Rio de Janeiro, Brasil, junio 2009.
- "Cooling to Cinema and Warming to Television: State Mass Media Policy, 1940-1960." Taller sobre México 1940-1955, Michigan State University, East Lansing, EUA, marzo 2009.
- "The Mexican Film Monopoly of the 1940s: How it arose and why it was permitted." Latin American Studies Assn. (LASA), Montreal, Canadá, septiembre 2007.
- "Stealthy Symbiosis: How William Jenkins helped prop up Puebla and what he got in return." American Historical Assn., Atlanta, EUA, enero 2007.
- "The 'Pernicious Gringo': William Jenkins and the Rhetoric of the Mexican Revolution." Latin American Studies Assn. (LASA), Las Vegas, EUA, octubre 2004.
- "The Black Legend of William Jenkins: U.S. Businessmen and Mexican Nationalism since 1910." Assn. of Business Historians (R.U.), Nottingham, Inglaterra, junio 2004.
- "Producing Cinderella: The Evolution of the Mexican Telenovela." International Communications Assn., Acapulco, México, junio 2000.

Cursos impartidos:

En curso Comentarista externo en el comité de evaluación de Humberto Novelo, candidato doctoral en el Centro de Estudios Históricos, Colegio de Michoacán; título: "El nacionalismo mexicano a través del noticiero *24 horas*, 1988-1994".

2009-2013 Millsaps College. Clases impartidas (cada una de 15 semanas, menos esta*):

"Introducción a Estudios Latinoamericanos" (impartida 4 veces):

- Seminario multidisciplinario, incorporando historia, sociología, ciencia política, estudios religiosos, estudios de género, música, arte y cine.

"Latinoamérica Moderna" (2 veces):

- Seminario sobre la época nacional de América Latina, 1810 a la actualidad, con enfoque especial en México, Brasil, Argentina y Cuba.

"Latinoamérica Colonial" (2 veces):

- Seminario sobre la época colonial, desde la época clásica de los Mayas e Incas hasta 1825; en la segunda ocasión, la expuse de manera comparativa con Angloamérica.

"Latinoamérica en el Cine" (2 veces):

- Seminario sobre la historia de América Latina, desde la época pre-colonial hasta el presente, visto por el cine latinoamericano, europeo y norteamericano.

"El Patrimonio Occidental en Perspectiva Mundial: desde el inicio a 1491" (2 veces):

- Clase de lecciones y reuniones en seminario, incorporando las disciplinas de historia, religión, filosofía y literatura, y impartida en equipo por cuatro profesores. Mis lecciones trataron de temas como Mesopotamia, Roma y Bizancio, Las Cruzadas y Mesoamérica.

"El Patrimonio Occidental en Perspectiva Mundial: 1492 a la actualidad" (2 veces):

- Clase de lecciones y reuniones en seminario, incorporando las disciplinas de historia, etc., e impartida en equipo. Mis lecciones trataron de temas como La Conquista Colombiana, El Absolutismo, Guerras Civiles en las Américas, La Guerra Fría y La Globalización.

"¿Qué es Inglaterra?" (2 veces):

- Seminario de composición, con tema de la historia y cultura de Inglaterra.

"Revoluciones en Latinoamérica" (una vez):

- Seminario para estudiantes de último año, enfocado en la Revolución Mexicana y la Revolución Cubana, considerando también Guatemala bajo Arbenz, Chile bajo Allende y Nicaragua bajo los sandinistas.

"La Biografía como Historia" (una vez):

- Tutoría para estudiantes de último año, que consistió en ocho semanas de lecturas y siete semanas de composición de una biografía de cincuenta cuartillas.

"Visiones Utópicas: Ideas y Movimientos Populares en el Caribe" (una vez):

- Seminario sobre el Caribe desde 1492 a la actualidad, con énfasis en Cuba y Jamaica.

"Historia y Cultura en el Mundo Maya" (una vez; clase veraniega de dos semanas intensivas*):

- Seminario enseñado en Yucatán, incorporando historia y antropología.

Tesis supervisadas en Millsaps College:

- Phillip Boyett, "Elba Esther Gordillo, Mexico's Modern Education Caudillo: An Analysis of the Genesis and Socio-political Organization of Mexico's Education System" (2012).
 Kathryn McDonald, "Santa Muerte, the Spiritual Economy, and the Commoditization of Death" (2012).
 Kyle Howe, "Being Frank Melton: The Story Behind the Stories" (2012; biografía de Frank Melton, 1949-2009, alcalde de Jackson).
 Ben McNair, "Boom and Bust in the 21st Century: The Sustainability of Argentina's Soy-Based Economic Relationship with China" (2011).
 Alli Butler, "Motherhood versus Womanhood: Reproduction and the Roles and Rights of Women in Argentina in the 20th and 21st Centuries" (2010).
 J. David Williams, "Developing Cultures in New Lands: A Comparative Look at the Lives of African Slaves in Louisiana, USA, and Bahia, Brazil" (2010).

2007-08 Instructor asistente, University of Texas, Austin:
 - "Latinoamérica Moderna", otoño de 2007.
 - "Latinoamérica Colonial", primavera de 2008.

2002-07 Profesor de apoyo, University of Texas, Austin:
 - "Estados Unidos, 1920-1941" (3 veces), "Estados Unidos desde 1865" (2);
 "Estados Unidos, 1492-1865" (1); "Latinoamérica Moderna" (1).

Otoño 2001 Instructor visitante, CSU East Bay:
 - "México desde 1810".

Premio:

Premio de Enseñanza para Profesores Principiantes, Consorcio de Programas de Estudios Latinoamericanos (CLASP), anunciado durante la conferencia LASA, Washington, mayo 2013: www.claspprograms.org/pages/detail/6/Teaching.

Otras habilidades y actividades:

Idiomas: español; nivel básico (lectura y conversación) de portugués y de francés.

Trabajos voluntarios:

- Enseñanza de inglés a migrantes guatemaltecos, Casa Esperanza, Oakland, otoño 2001.
- Enseñanza de inglés a migrantes mexicanos, Manos de Cristo, Austin, 2006-2007.
- Enseñanza de lectura a niños desamparados (en el programa "Book Buddy"), Brown Elementary School, Jackson, Mississippi; 2011-2013.
- Profesor patrocinador, Amnistía Internacional, sección de Millsaps College; 2011-2013.
- Director, Front Porch Dance Company, Jackson; desde noviembre 2011.

Comentarista:

- *Expansión*, México DF; columnas ocasionales desde octubre 2013.
- Radio Zoom (Grupo Acir), Hermosillo, Sonora; comentarios ocasionales desde octubre 2013.
- *Arena Pública* (<http://arenapublica.com/>); columna semanal, a partir de abril 2014.

Recomendaciones:

[REDACTED]

[REDACTED]

- envío automático: [REDACTED]

[REDACTED]

- envío automático: [REDACTED]